CAST



Un proyecto de:

radicela





radicel·la

f/ Botànica/: Arrel petita, especialment les últimes ramificacions radicals.

Radicel·la es una compañía de danza de raíz contemporánea creada en 2023, formada por cuatro intérpretes provenientes de diferentes ámbitos de la danza tradicional catalana y balear. El proyecto nace con la voluntad de continuar bailando juntos y de hacer crecer la danza de raíz desde la experimentación, el juego y una mirada contemporánea.

Su primer espectáculo, *Horabaixa*, estrenado a la Fira Mediterrània de Manresa, consolida Radicel·la como una nueva voz dentro de la escena de la danza de raíz contemporánea, con una apuesta clara por la investigación, el trabajo colectivo y la resignificación del patrimonio coreográfico.



Laia Santanach es coreógrafa, bailarina y docente, con una trayectoria consolidada en la creación contemporánea y en el diálogo entre danza de raíz y nuevos lenguajes escénicos. Su mirada hace hincapié en los procesos colectivos, la relación entre cuerpo y ritmo y la transformación del material tradicional en lenguaje escénico actual.

Repic es una creación escénica de danza contemporánea de raíz que sitúa la castañuela en el centro de la investigación del dispositivo escénico, entendiéndola como instrumento sonoro, corporal y relacional.

El proyecto toma como punto de partida el estudio del repique como acción física y rítmica compartida, explorando la repetición, la escucha colectiva y la construcción de un cuerpo común a través del sonido.

Lejos de una lectura folcloritzada, *Repic* propone una relectura contemporánea de la castañuela y de la danza de raíz como patrimonio vivo, capaz de generar nuevos lenguajes escénicos y de establecer puentes sólidos entre tradición y creación actual.

El sonido acontece movimiento, el movimiento genera ritmo y el ritmo articula las relaciones entre los intérpretes, situando el vínculo entre el individuo y el colectivo en el centro de la pieza.





Idea y universo escénico

La pieza se inscribe dentro de la danza de raíz contemporánea, entendiendo la raíz no como una forma cerrada sino como un terreno de investigación, transmisión y transformación. *Repic,* parte del conocimiento corporal y rítmico propio de la danza tradicional para activar nuevas lecturas escénicas.

La castañuela funciona como una extensión del cuerpo y como un lenguaje no verbal compartido.

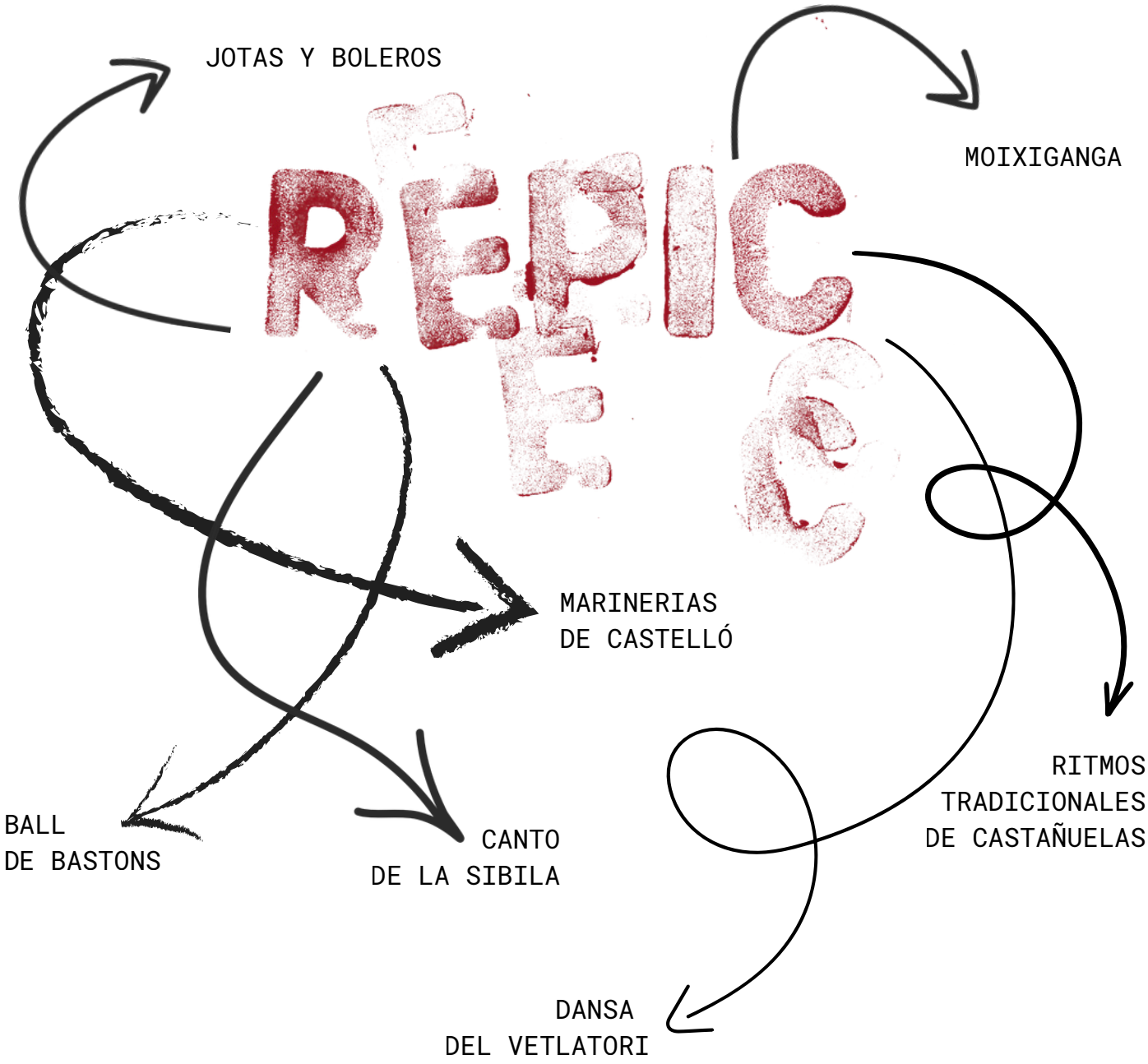
REPICAR
Re: repetir
Picar: del latín vulgar *piccare*, acto de golpear.

El repic —repetición, variación e insistencia— construye una arquitectura sonora que ordena el tiempo, define la calidad del gesto y activa una escucha constante entre los cuerpos en escena.

Sonidos, silencios, texturas y dinámicas rítmicas se convierten en materia dramatúrgica. La pieza se construye a partir del impacto reiterado entre cuerpo, instrumento y espacio, generando un paisaje sonoro y coreográfico que pone en juego la resistencia, la persistencia y la cohesión del grupo.



PICA REPICADA



REFERENCIAS





IRENE MATA MARÍ
Alaior

Bailarina y pedagoga formada en la RAD, la ISTD y danza de raíz, graduada en el Institut del Teatre. Profesora en las Escuelas Municipales de Menorca e intérprete de VIBRA de Sara Cano y LLAVOR de Jaime Pablo Díaz. Combinando docencia, creación e interpretación.



EDUARD ROCA BIGORRA
Arenys de Munt

Formado en danza de raíz a la Esbart dansaire de Arenys de Munt, donde dirige el Cuerpo de Danza y ha impulsado el proyecto Veus Veines. Ha participado como intérprete en VIBRA, *En Paral·lel*, LLAVOR, Resonancias de la Memoria y Dream of the Land. Compagina la creación, la interpretación y la dirección

SÒNIA SERRA VILA
Manresa

Se formó en el Esbart Manresà —donde actualmente es bailarina, profesora y codirectora— y se graduó en Som-hi Dansa. Ha bailado en Los tres mosqueteros, VIBRA, Dream of the land, Folk as Queer y En Paral·lel. Compagina la interpretación, la docencia y la creación escénica.



ROGER CUSIDÓ DIEZ
Sant Cugat del Vallès

Formado en el Esbart Sant Cugat, dirige Andança i ha participado com intérprete en proyectos como Si em Vagués, Factoria Mascaró, Dones Pageses, Dones Dempeus, VIBRA i LLAVOR. Combina la creación, la interpretación, la dirección y la docencia.



FICHA ARTÍSTICA

Idea original y coordinación de producción Radicel·la

Dirección artística y coreografía Laia Santanach y radicel.la

Intérpretes Roger Cusidó Diez
Sònia Serra Vila
Eduard Roca Bigorra
Irene Mata Marí

Composición musical Carlos Martorell

Diseño de vestuario y modista radicel.·la y Judith Guré

Asesoramiento de vestuario Pau Fernández

Conceptualización e imagen gráfica Víctor Castrillón Correa

Fotografía y vídeo Pedro José Morales Martínez

Asesoramiento de producción, contratación y logística Imma Bové

Con la coproducción de Fira Mediterrània de Manresa
Centro Coreográfico Canal
La Unió Santcugatenca
Fundació Iluro (Festival Nosaltres)

Con el apoyo de: Generalitat de Catalunya

Con la colaboración del: Programa de impulso a la danza de raíz

Residencias artísticas: La Unió Santcugatenca
Festival Esdansa
Esbart Sant Cugat
Centre Moral de Arenys de Munt
Esbart Manresa

AGRADECIMIENTOS
Sara Cano, Eulàlia Mateu, Teresa Agustí, Lluís Calduch, Marina Escoda, Cesc Franquesa, Jordi Gros, familiares y amigos....

RIDER TÉCNICO

DURACIÓN DE LA PIEZA

25 minutos

PÚBLICO

Para todas las edades

MEDIDAS NECESARIAS

ideal 10 x 10m

NECESIDADES DE SONIDO

Equipo de música 2 bandas con subgraves y con altavoce, con entrada minijack

CAMERINOS

Espacio para cambiarse para 4 personas, con aguas, espejos y duchas.

El ESPACIO ESCÉNICO ES TOTALMENTE VERSÁTIL

SE PUEDE REPRESENTAR
EN LA CALLE, EN LA PLAZA Y EN SALA.

*HAY QUE CONOCER EL TIPO DE SUELO DONDE SE REALIZARÁ LA REPRESENTACIÓN.

*EN CASO DE NO COINCIDIR CON LUZ NATURAL SE TENDRÁ QUE PACTAR LA ILUMINACIÓN

ESTRENO 15 DE OCTUBRE 2026.
FIRA MEDITERRÀNIA DE MANRESA



CONTACTANOS A @radicel.ladansa
radicel.ladansa@gmail.com
www.radicella.cat

Con la **coproducción:**

FIRA MEDITERRÀNIA MANRESA
Comunidad de Madrid
Centro Coreográfico Canal
La Unió
FESTIVAL NOSALTRES
FUNDACIÓ ILURO MATARÓ

Con el **apoyo** de:

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura