

R
RRREPIC
REPICCC
REPICCC
ECC

Un projecte de:

radice**l**.la





radicel·la

f/ Botànica/: Arrel petita, especialment les
últimes ramificacions radicals.

Radicel·la és una companyia de dansa d'arrel contemporània creada el 2023, formada per quatre intèrprets provinents de diferents àmbits de la dansa tradicional catalana i balear. El projecte neix amb la voluntat de continuar ballant plegats i de fer créixer la dansa d'arrel des de l'experimentació, el joc i una mirada contemporània.

El seu primer espectacle, Horabaixa, estrenat a la Fira Mediterrània de Manresa, consolida Radicel·la com una nova veu dins l'escena de la dansa d'arrel contemporània, amb una aposta clara per la recerca, el treball col·lectiu i la resignificació del patrimoni coreogràfic.



Laia Santanach és coreògrafa, ballarina i docent, amb una trajectòria consolidada en la creació contemporània i en el diàleg entre dansa d'arrel i nous llenguatges escènics. La seva mirada posa l'accent en els processos col·lectius, la relació entre cos i ritme i la transformació del material tradicional en llenguatge escènic actual.

RELA

LAIA
SANTANACH

Repic és una creació escènica de dansa contemporània d'arrel que situa la castanyola, element central del patrimoni coreogràfic i musical popular, al centre del dispositiu escènic com a instrument sonor, corporal i relacional. El projecte investiga el repic com a acció física i rítmica compartida, explorant la repetició, l'escolta col·lectiva i la construcció d'un cos comú a través del so.

Lluny d'una lectura folkloritzada, Repic proposa una relectura contemporània de la castanyola i de la dansa d'arrel com a patrimoni viu, capaç de generar nous llenguatges escènics i d'establir ponts sòlids entre tradició i creació actual. El so esdevé moviment, el moviment genera ritme i el ritme articula les relacions entre els intèrprets, situant el vincle entre individu i col·lectiu al centre de la peça.



Idea i univers escènic

La peça s'inscriu dins la dansa d'arrel contemporània, entenent l'arrel no com una forma tancada sinó com un terreny de recerca, transmissió i transformació. Repic parteix del coneixement corporal i rítmic propi de la dansa tradicional per activar-ne noves lectures escèniques.

La castanyola funciona com una extensió del cos i com un llenguatge no verbal compartit.

REPICAR

Re: repetir

Picar: del llatí *picare*, acte de golpejar.

El repic —repetició, variació i insistència— construeix una arquitectura sonora que ordena el temps, defineix la qualitat del gest i activa una escolta constant entre els cossos en escena.

Sons, silencis, textures i dinàmiques rítmiques esdevenen matèria dramàtica.

La peça es construeix a partir de l'impacte reiterat entre cos, instrument i espai, generant un paisatge sonor i coreogràfic que posa en joc la resistència, la persistència i la cohesió del grup.





**IRENE MATA
MARI**
Alaior

Ballarina i pedagoga formada en la RAD, la ISTD i dansa d'arrel, graduada a l'Institut del Teatre. Professora a ON STAGE i intèrpret de *VIBRA* de Sara Cano i *LLAVOR* de Jaime Pablo Díaz. Combinant docència, creació i interpretació.



**EDUARD ROCA
BIGORRA**
Arenys de Munt

Format en dansa d'arrel a l'Esbart Dansaire d'Arenys de Munt, on co-dirigeix un projecte. Ha col·laborat amb l'Esbart Ciutat Comtal i és intèrpret de *VIBRA*, *En Paral·lel*, *Llavor* i *Dream of the Land*. Combinant creació, interpretació i direcció.

**SÒNIA SERRA
VILA**
Manresa

Formada a l'Esbart Manresà, actualment dansaire, mestra i co-directora i graduada a Som-hi Dansa. Ha ballat a *Els tres mosqueters*, *VIBRA*, *Dream of the Land*, *Folk as Queer* i *En Paral·lel*, i combina interpretació, docència i creació escènica.



ROGER CUSIDÓ DIEZ
**Sant Cugat del
Vallès**

Ballarí i coreògraf format a l'Esbart Sant Cugat, dirigeix Andança i ha participat en projectes com *Si em Vagués*, *Factoria Mascaró*, *Dones Pageses*, *Dones Dempeus*, *VIBRA* de Sara Cano i *LLAVOR*. Combinant creació, interpretació i direcció.



FITXA ARTÍSTICA

Idea original i coordinació de producció radicel·la

Direcció artística i coreografia Laia Santanach i radicel·la

Intèrprets Roger Cusidó Diez
Sònia Serra Vila
Eduard Roca Bigorra
Irene Mata Mari,

Composició musical Carlos Martorell

Disseny i confessió de vestuari radicel·la i Judith Guré

Assosorament de vestuari Pau Fernandez

Conceptualització i d'imatge gràfica Victor Castrillón Corretja

Fotografia i video Pedro José Morales Martínez

Amb la coproducció Fira Mediterrània de Manresa
Centro Coreografico Canal
La Unió Santcugatenca
Fundació Iluro (festival Nosaltres)

Amb el suport de: Barcelona crea
Diputació de Barcelona
Generalitat de Catalunya

Amb la col·laboració del: Programa d'impuls a la dansa d'arrel

Residències artístiques: La Unió Santcugatenca
Esbart Sant Cugat
Centre Moral d'Arenys de Munt
Esbart Manresà

AGRAÏMENTS

Eulàlia Mateu, Teresa Agustí, Lluís Calduch, Marina Escoda, Cesc Franquesa, Jordi Gros, familiars i amics....

RIDER TÈCNIC

DURACIÓ DE LA PEÇA

25 minuts

PÚBLIC

Per a totes les edats

MESURES NECESSÀRIES

10 x 10m mínim

NECESSITATS SO

Equip de música 2 bandes amb subgreus i amb
altaveus , amb entrada minijack

CAMARINOS

Espai per canviar-seper a 4 persones, amb aigues,
miralls i dutxes.

L'ESPAI ESCÈNIC ÉS TOTALMENT
VERSÀTIL

ES POT REPRESENTAR
AL CARRER, A PLAÇA
I EN SALA

*EN CAS DE NO COINCIDIR AMB LLUM NATURAL
S'HAURIA DE PACTAR IL·LUMINACIÓ

ESTRENA 15 D'OCTUBRE 2026.
FIRA MEDITERRÀNIA DE MANRESA

R
RRREPIC
RRREPIC
RRREPIC
RRREPIC
RRREPIC



CONTACTA'NS A

 [radicel.ladansa](https://www.instagram.com/radicel.ladansa)

 radicel.ladansa@gmail.com